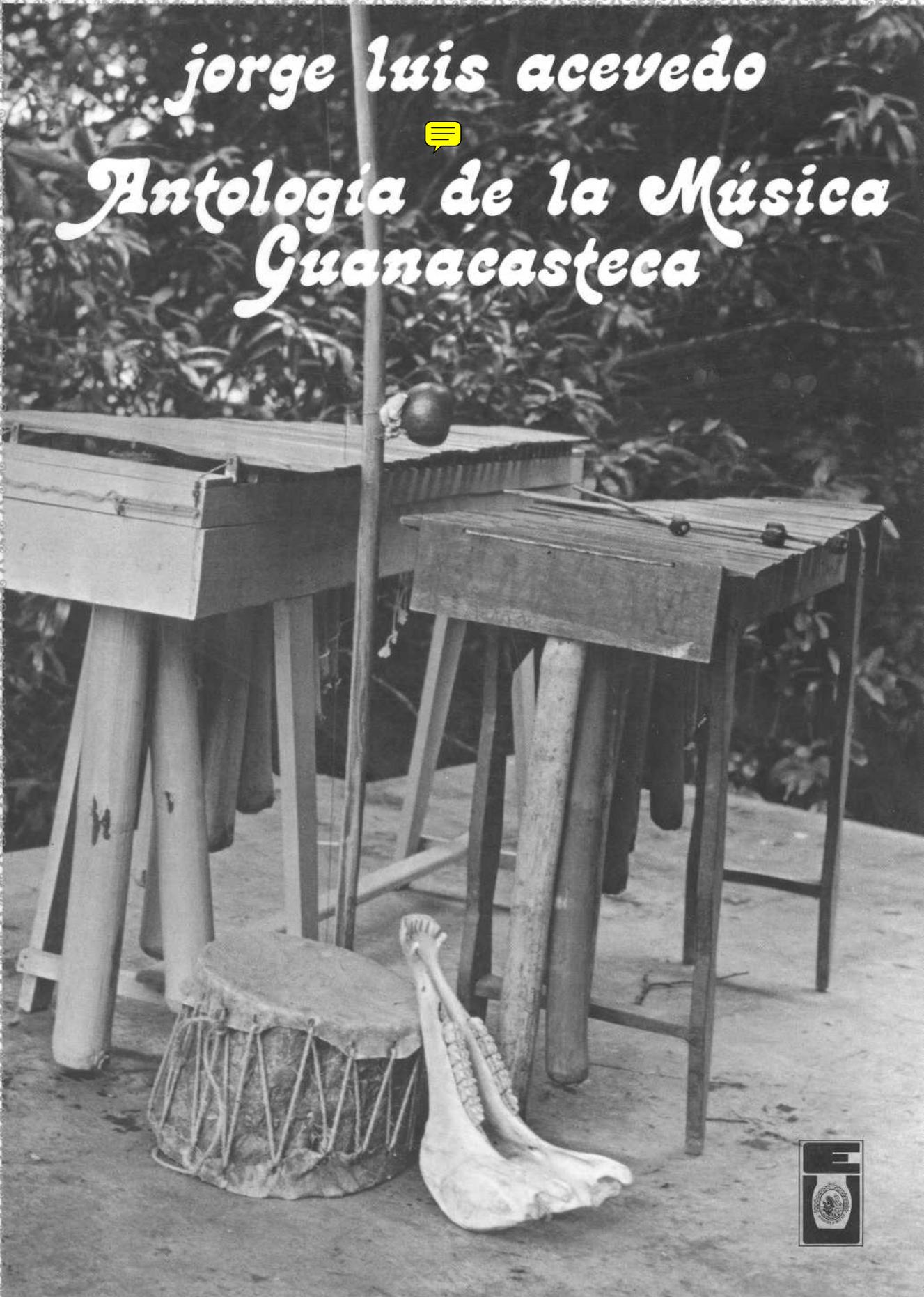


jorge luis acevedo



Antología de la Música
Guanacasteca



ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

RECOPILACIONES DE JORGE LUIS ACEVEDO V.

Primera edición — 1981



EDITORIAL UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Todos los derechos reservados conforme a la ley
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
San José — Costa Rica

Dedicatoria

Con especial afecto, dedico esta antología al pueblo Guanacasteco quien siempre abrió su corazón para poder escudriñar los secretos de su espíritu y de su arte.

Agradecimientos

Esta valiosa recopilación de Música Guanacasteca se ha podido realizar gracias al decidido apoyo de la Vicerrectoría de Investigación quien financió el proyecto de investigación denominado "La Música de Guanacaste antes y después de la Colonia" mi profundo agradecimiento al señor Vicerrector Dr. Manuel María Murillo.

No puedo dejar de agradecer la colaboración de la Vicerrectoría de Acción Social. La Dirección y Secretaría de la Escuela de Artes Musicales.

Valioso el trabajo de mis asistentes Víctor Vargas, Gerardo Duarte y Orlando Costa Rica. También participaron en esta obra Enrique Cordero, Luis Paulino Castro y Carlos Chacón.

La publicación se ha podido realizar gracias al aporte de la Decanatura de la Facultad de Bellas Artes, de la Escuela de Artes Musicales y del Centro Regional Universitario de Liberia.

Finalmente un sincero agradecimiento a la Junta Directiva de la Editorial Universidad de Costa Rica en su desinteresado afán por dar a conocer el patrimonio cultural costarricense.

Jorge Luis Acevedo V.

Presentación

Con la presente “Antología de Música Guanacasteca” culmina el laborioso trabajo de investigación que apareció publicado bajo el nombre “La Música en Guanacaste”, posteriormente ilustrado con la colección de discos titulada “Acuarela Musical Guanacasteca” del Lic. Jorge Acevedo Vargas.

Esta obra cíclica en torno a la música guanacasteca, presenta un interesante ejemplo metodológico de publicación musical en el campo de la investigación y, sobre todo, propone un estudio regionalizado de nuestro hacer musical, justificado en un ancestro cultural bien definido, como es “el Guanacaste”.

El trabajo serio y coordinado de autor y asistentes produce una antología de canciones con acompañamiento de teclado, arreglos corales y melodías para instrumentos típicos de la región, facilitando así el análisis y la difusión de un valioso material musical, el cual ha sido sometido a una rigurosa revisión mediante la ejecución pública de las obras escogidas y la colaboración espontánea de conocidos compositores de la actualidad.

Jorge Acevedo es un músico sincero y su admiración por los valores culturales autóctonos se trasluce en su obra. La dedicación y el esfuerzo que el trabajo de investigación demanda, especialmente en el campo musical, lo colocan en una posición elogiable y demuestran la capacidad y la consistencia de su personalidad artística.

La Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica inteligentemente abrió sus puertas a la inquietud de Acevedo y el resultado de toda esta experiencia pone de manifiesto el papel transcendental que en el campo musical ha venido desempeñando recientemente la Editorial Univesidad de Costa Rica.

En síntesis, la presente “Antología” es el producto de un esfuerzo conjunto que complementa una obra de investigación musical, con la selección de un material práctico, hábilmente presentado.

Benjamín Gutiérrez Sáenz M. M.

ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

Recopilaciones de:	Jorge Luis Acevedo V.
Transcripciones de:	Jorge Luis Acevedo V. Gerardo Duarte R. Víctor Vargas V.
Arreglos pianísticos de:	Jorge Luis Acevedo V. Gerardo Duarte R.
Arreglos corales de:	Jorge Luis Acevedo V. Víctor Vargas V.
Caligrafía Musical de:	Marco Dusi S. Einsestein Orlando Costa Rica

ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

Esta Antología de Música Guanacasteca representa un esfuerzo más de la Universidad de Costa Rica en pro del Patrimonio artístico auténticamente costarricense, y que junto con el libro "La Música en Guanacaste" y el album de tres Long Play "Acuarela Musical Guanacasteca" se forma una interesante trilogía que amplía las posibilidades del folclor guanacasteco y enriquece el Patrimonio Cultural de Costa Rica.

Aunque esta recopilación es eminentemente musical no hemos escatimado esfuerzos para hacerla accesible tanto al músico profesional como al aficionado. Esta obra simboliza mística, esfuerzo y trabajo, pero sobre todo simboliza el deseo de crear un arte costarricense con cimientos sólidos del arte tradicional de nuestro pueblo.

Jorge Luis Acevedo V.

ANTOLOGIA DE MUSICA GUANACASTECA

Composiciones anónimas y de los siguientes compositores:

Jorge Luis Acevedo V.
Medardo Guido Acevedo
Sacramento Villegas
Jesús Bonilla
Ulpiano Duarte
Teodoro Guadamuz De La O.
Tobías Sanabria
Guillermo Chaves
Isidoro Guadamuz De La O.
Adán Guevara
Mario Cañas
Héctor Zúñiga R.
Daniel Pizarro
Ramón Aguilar
Reinaldo Pomares
Augusto Rodríguez
A. Rodríguez
Ariel Delgado
Ramiro Arauz
Rafael de la O.

Recopilaciones y transcripciones de Jorge Luis Acevedo V.

INDICE

Página

ARREGLOS CORALES

1- Indio	23
Letra y Música: Jorge Acevedo Vargas	
2- Retahilas	26
Letra y Música: Jorge Acevedo Vargas	
3- Campesino	29
Letra y Música: Jorge Acevedo Vargas	
4- Canto Indio	32
Jorge Luis Acevedo Vargas	
5- Indio Enamorado	33
Anónimo, Arreglo Coral Marco Dusi	
6- Arrullo	35
Anónima, Transcripción y Arreglo Coral. S. Einstein	
7- Callejera	37
Anónima, Arreglo Coral Jorge Acevedo V.	
8- Indios Promesanos	38
Anónima, Arreglo Coral Jorge Acevedo V.	
9- Amor de Temporada	41
Letra y Música: Héctor Zúñiga, Arreglo Coral: Marco Dusi	
10- Aquel Arroyito	46
Letra y Música Jesús Bonilla. Arreglo Coral: Jorge Acevedo V., Víctor Vargas V.	
11- El Conejo	48
Anónima. Letra y Arreglo Coral Jorge Acevedo Vargas	

PIANO Y CANTO

1- Fiesta en Santa Cruz	51
Letra y Música. Teodoro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
2- La Soncoyeña	54
Letra y Música. Teodoro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
3- Nandayureña	57
Letra y Música. Teodoro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte.	
4- Caminito de mi Huerto	59
Letra: Rodolfo Salazar. Música: Sacramento Villegas. Arreglo: Gerardo Duarte R.	
5- El Negrito de Esquipulas	61
Letra y Música: Isidro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
6- Los Dos Jinetes	64
Letra y Música: Isidro Guadamuz de la O. Arreglo: Gerardo Duarte	
7- Despedida	67
Letra y Música: Medardo Guido Acevedo. Arreglo: Jorge Acevedo V.	

8—	Bagaceñista	69
	Letra: Medardo Guido Acevedo. Música: Guido Acevedo y José Ortiz. Arreglo: Jorge Luis Acevedo V.	
9—	Junto al Tempisque	72
	Letra y Música: Medardo Guido Acevedo. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
10—	Espíritu Guanacasteco	74
	Música: Medardo Guido Acevedo y Guillermo Chaves. Letra: Medardo Guido Acevedo.	
11—	Canto a Cañas	77
	Letra y Música: Medardo Guido Acevedo V. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
12—	Bienvenido y el Barroso	80
	Letra: Medardo Guido Acevedo. Música: Ramiro Arauz. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
13—	La lluvia	83
	Música: Daniel Pizarro. Letra: María Leal de Noguera. Arreglo: Gerardo Duarte.	
14—	El Burro'e Chilo	85
	Letra y Música: Héctor Zúñiga. Arreglo: Jorge Acevedo V.	
15—	Quijongo	88
	Letra y Música: Jorge Acevedo V. Arreglo: Gerardo Duarte	
16—	Los Amanezqueros	90
	Letra y Música: Jorge Acevedo V.	

INSTRUMENTAL DE QUIJONGO

1—	La Cucaracha	95
	Anónimo	
2—	El Conejo	96
	Anónimo	
3—	El Patito	98
	Anónimo	
4—	El Zopilote	99
	Anónimo	

MELODIAS CON LETRA

1—	Serenata (Bolero)	103
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
2—	Mi Morena (corrido)	103
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
3—	En el Río Tempisque (Son)	104
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
4—	En Silencio (bolero)	105
	Letra: Moisés Sánchez (Melodía y Canto). Música: Sacramento Villegas	
5—	Bajo la lluvia	105
	Letra y Música: Sacramento Villegas (Melodía y Canto)	
6—	Marimba Diríá	106
	Letra y Música: Ulpiano Duarte	

MELODIAS 107

1—	Me lo dijo el río	109
	Sacramento Villegas	
2—	Brisas Norteñas	110
	Rafael de la O.	
3—	El Canario	110
	Anónimo	
4—	Toro Macho	111
	Reinaldo Pomares	
5—	Filadelfia	111
	Anónimo	
6—	El Tusero	112
	Anónimo	

7-	Los Planes	112
	Anónimo	
8-	El Cachito	113
	Ramón Aguilar	
9-	El Huracán	113
	Anónima (Parrandera)	
10-	Dormida me gusta más	114
	Daniel Pizarro	
11-	Carmen	114
	Daniel Pizarro	
12-	Mimboyore	115
	Daniel Pizarro	
13-	Juanita, Pasillo	116
	Daniel Pizarro	
14-	La Marimba y mi Amor	117
	Daniel Pizarro (Pasillo)	
15-	Ensueños	117
	Daniel Pizarro (Pasillo)	
16-	Mary	118
	Daniel Pizarro	
17-	Flores Santacruceñas	119
	Augusto Rodríguez	
18-	Como está	120
	Guillermo Chaves	
19-	10 de Marzo del 42	120
	A. Tobías Sanabria	
20-	Emilia	121
	A. Rodríguez (Danza)	
21-	Lárguemelo que estoy encima	122
	Anónima	
22-	Champariadito	122
	Anónimo	
23-	Parrandera	123
	Anónimo	
24-	Parrandera	123
	Anónimo	
25-	Parrandera	124
	Anónimo	
26-	Parrandera	125
	Anónimo	
27-	Pasillo	126
	Anónimo	
28-	El Garrobo	126
	Anónimo	
29-	Pasillo	127
	Anónimo	
30-	Viva Cañas Dulces	127
	Adán Guevara	
31-	Parrandera	128
	Anónimo	
32-	Parrandera	129
	Anónimo	
33-	Chario Fuentes	129
	Mario Cañas	
34-	Parrandera	130
	Anónimo	
35-	Parrandera	130
	Anónimo	

36—	El son de los Novios	131
	Anónimo	
37—	La Virgen de Guadalupe	132
	Anónimo	
38—	Fiesta en Santa Cruz	132
	Ariel Delgado	
39—	Parrandera	133
	Anónimo	
40—	El Chiricano	133
	Anónimo	
41—	Indios Promesanos	134
	Anónimo	
42—	Nostalgia en la Pampa	134
	Ulpiano Duarte	
43—	Sabanero Guanacasteco	135
	Ulpiano Duarte	
44—	La Capirota	136
	Ulpiano Duarte	
45—	Fiesta Brava	137
	Ulpiano Duarte	
46—	Así es Guanacaste	138
	Ulpiano Duarte	
47—	Parrandera	139
	Anónimo	
48—	Parrandera	139
	Anónimo	
49—	Parrandera	140
	Anónimo	

Arreglos Corales

INDIO

Letra y Música
Jorge Acevedo V

MODERATO CON SENTIMIENTO

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

In ————— dio ————— In —————

In —————

In —————

In —————

In —————

1^o

Soprano **CON IMPETU** **CASI HABLADO**

Contralto **CON IMPETU** **CASI HABLADO**

Tenor **CASI HABLADO**

Bajo **CASI HABLADO**

Piano

Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Llo-ras en si-len-cio lá-gri-mas de cu-chi-llo in-dio in-dio in-dio in-dio

Soprano **CON IMPETU** rit Fin

Contralto **CON IMPETU** rit Fin

Tenor **CON IMPETU** rit Fin

Bajo **CON IMPETU** rit Fin

Piano rit Fin

co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

co-mo tu a-mu-le-to de tu pe-cho li-bre de-bes ser

RETAHILAS

Letra y Música
Jorge Acevedo .V.

De tanto que te que-

ri a no ha-lla-ba don-de po-ner te.

te pu-se tras de la puer-ta lle-goy-na chan-cha a mor-

I
II
III

De tan-to que te que-ri-a no ha-lla-ba don-de po-der-te. De tan-to que te que-ri-a no ha-lla-ba don-de po-

I
II
III

ner-te te pu-se tras de la puer-ta y lle-gou-na chan-cha a-mor-der-te. ner-te te pu-se tras de la puer-ta y lle-gou-na chan-cha a-mor-der-te. ner-te te pu-se tras de la puer-ta y lle-gou-na chan-cha a-mor-der-te.

El novillo cimarrón
 con solo el viento orejea
 así le pasa a mi negra
 cuando otro la coquetea

En el patio de mi casa
 hay un palo de romero
 para el hombre sinvergüenza
 que enamore sin dinero

San Pedro tenía una novia
 San Pablo se la quito
 si los santos quitan novia
 porque no las quito yo

Una cosa si te digo
 que no te hagas de ilusiones
 mi mamá no quiere yernos
 que anden flojos de calzones

No se moleste en venir
 donde no te han convidado
 cuando me acuesto a dormir
 tengo mi honor enllavao

CAMPESINO

Letra y Música
Jorge Luis Acevedo V.

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Piano

Por el ca — mi — no vagl cam — pe — si — no
Tu yoes el tri — llo tu yoes su dor —
A — llá en la pam — pa el cam — pe — si — no

la ra la la la la ra la la la

la ra la la la la ra la la la

la ra la la la la ra la la la

Soprano
 con su cu - chi - llo en ma - no ji - ca - raal cin - to
 tie - nes sed de jus - ti - cia y de a - mor - - - - -
 siempre tie - ne un ca - mi - no el del pa - trón - - - - -

Contralto
 la ra la la la la ra la la la

Tenor
 la ra la la la la ra la la la

Bajo
 la ra la la la la ra la la la

Piano

ESTRIBILLO

Soprano
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Contralto
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Tenor
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Bajo
 Va por el cam-po can-tan-do con llan-to con fey con a - mor

Piano

Soprano *13º* *Dal* *Coda final*

llan-to con fey con a — mor Va por el cam-po can-tan-do con

Contralto *12º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a — mor va por el cam-po can-tan-do con

Tenor *12º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a — mor Va por el cam-po can-tan-do con

Bajo *12º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a — mor Va por el cam-po can-tan-do con

Piano *13º* *Dal* *coda final*

llan-to con fey con a — mor Va por el cam-po can-tan-do con

Soprano *Lento* *A TEMPO* *Fin*

llan-to con fey con a — mor

Contralto *Fin*

llan-to con fey con a — mor

Tenor *Fin*

llan-to con fey con a — mor

Bajo *Fin*

llan-to con fey con a — mor

Piano *Fin*

CANTO INDIO

(Nº 1)

Letra y Música:
Jorge Luis Acevedo

In-dio don-dees-tá tu a-mu-le to o...
In-dio don-dees-tá tu a-mu-le to o...
don-dees-tá tu o-ca-ri-na a...
don-dees-tá tu o-ca-ri-na. Si-bú es mi
Si-bú es mi dios. In-dio,
dios, Si-bú es mi dios. Tu de-bes ser la se-
a Tu de-bes ser tu de-bes ser tu de-bes ser,
mi-lla de tu ser, In-dio.

INDIO ENAMORADO

Ritmo: Matambu.
Nicoya.

Música: Anónima.
Arr. coral: Marco Dusí

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

p *mf* *mf* *mf*

U..... u..... Ay —

U..... u..... u.....

U..... u..... u.....

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom u.....

ti—min, Di Quin—da Qua, De Je—

u..... De Je—sú, De Je—

u..... De Je—sú Ma—rí Jo — sé. De Je—

..... bom, De Je—sú Ma—rí Jo — sé

sú Ma—ri Jo—sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. E —

su Ma—ri Jo—sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. E —

su Ma—ri Jo—sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. U.....

De Je—sú Jo — sé San Bar—to-lo Ma—co se-ño San Ra—fé. U.....

Soprano
 so tu tin-do Zo-qui-to. Tu la-
 so tu cin-tu-ri-ta. Lo cor-

Alto
 Tu la-bi-to, tu la-
 Lo cor-pi-to, lo cor-

Tenor
 Tu la-bi-to son ro-sa-o, tu la-
 Lo cor-pi-to son bo-ni-to, lo cor-

Bajo
 bom. Tu la-bi-to son ro-sa-o,
 Lo cor-pi-to son bo-ni-to.

bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-
 pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-
 pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-
 pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

Tu la-bi-to son ro-sa-o lo pa-re-ce bo-ca la mi-co con za-
 Lo cor-pi-to son bo-ni-to lo pa-re-ce mi-ca-la ba-zo con su

po-te co-lo-ra-o. rra-o. Hum Hum
 co-yun-daa-ma rra-o.

po-te co-lo-ra-o. rra-o. La la la la la la
 co-yun-daa-ma rra-o.

po-te co-lo-ra-o. rra-o. Hum Hum
 co-yun-daa-ma rra-o.

po-te co-lo-ra-o. rra-o. Bom.

ARRULLO

Col: Aretz-Ramón y Rivera

Transc. y adapt. coral: S. Einsestein

ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

mp

(Boca Cerrada)

p Na — na na — na na — na — na — na — na — na —

p Na — na na — na — na — na — na — na — na —

mf A — rro — ró ni — ñi — to (B.C.) la — var tus pa — ña — les

p na — na na — na que ten — go que ha — cer na — na na —

p na — na na — na na — na — na — na — na —

(B.C.)

mf sen — tar — me a co — ser na — na na — na — na — na — na — na —

p na — na na — na na — na — na — na — na —

La Vir — gen ta — va — ba San Jo — sé ten — di — a
 Se — ño — ra San — ta A — na por — que llo — rael ni — ño

p na — na Ay — ay ay — ay

p na — na Ay — ay ay — ay

CALLEJERA

Letra y Arr. Coral:
Jorge Luis Acevedo

Música: Anónima

ALLEGRO

Yo quie-ro ser sa-ba-ne-ro pa-ra ver al to-ri-to co-rrer, ---
Quie-ro ser de la ba-ju-ra quie-ro ser de la pam-pay del sol, ---

Yo quie-ro ser sa-ba-ne-ro pa-ra ver al to-ri-to co-rrer, ---
Quie-ro ser de la ba-ju-ra quie-ro ser de la pam-pay del sol,

Yo quie-ro ser ma-rim-be-ro pa-ra-ña cer a las te-clas llo-rar, ---
Quie-ro ser buen pes-ca-dor... con mi bar-ca pes-car lo me-jor, ---

Yo quie-ro ser ma-rim-be-ro pa-ra-ña cer a las te-clas llo-rar, ---
Quie-ro ser buen pes-ca-dor... con mi bar-ca pes-car lo me-jor, ---

Quie-ro can-tar quie-ro so-ñar con la ma-rim-ba bai-lar.

Quie-ro can-tar quie-ro so-ñar con la ma-rim-ba bai-lar.

Quie-ro vi-vir quie-ro can-tar con mi to-ri-to so-ñar.

Quie-ro vi-vir quie-ro can-tar con mi to-ri-to so-ñar.

INDIOS PROMESANOS

(*A) Letra: Jorge Luis Acevedo.

(*B) Letra: Anónima.

Música: Anónima
Arr. Coral: Jorge Acevedo V

ALLEGRO

(A) Pro-me — sa-nos de Es-qui — pu-las ya lle — góel ne-gri-to de A — ra-do en su

ALLEGRO

(A) Pro-me — sa-nos de Es-qui — pu-las ya lle — góel ne-gri-to de A — ra-do en su

ni-cho de en-ca-jes do — ra-dos Es-qui — pu-las vie-ne can — sa-do va-mos a pe —

ni-cho de en-ca-jes do — ra-dos Es-qui — pu-las vie-ne can — sa-do va-mos a pe —

dir-le por nues-tra co — se-cha va-mos a bai — lar-le al ne-gro Es-qui — pu-las Pro-me —

dir-le por nues-tra co — se-cha va-mos a bai — lar-le al ne-gro Es-qui — pu-las Pro-me —

sa-nos bai-lad jun-ta El es-te bai-le de la Re-den — ción, la la la la la

sa-nos bai-lad jun-ta El es-te bai-le de la Re-den — ción, la la la la la

MODERATO

(B) A Dios ben-dí-ga-mos to-dos con ter — nu-ray con a — mor, la la la la la

MODERATO

(B) A Dios ben-dí-ga-mos to-dos con ter — nu-ray con a — mor, la la la la la

(A) Que vi-van los ce-le — bran-tes que vi-va nues-tro Se — ñor... que

(A) Que vi-van los ce-le — bran-tes que vi-va nues-tro Se — ñor... que

vi—van los ce—le — bran—tes que vi—va nues—tro Se — ñor, —

vi—van los ce—le — bran—tes que vi—va nues—tro Se — ñor, —

ALLEGRO

3/4

(*B) Bai — lan los Pro—me—

ALLEGRO

3/4

La la

ALLEGRO

3/4

La la

ALLEGRO

3/4

sa — nos con sus bas — to — nes y gua — ca — li — tos y som — bre — ros a — dor — na — dos con

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

flo — res de a — ma — po — la. Es su ve — lo se — cre — to de a — mor, —

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

(A) Muy a-le-gres bai-lan los vie-jos fren-teal San-to que es su pa-trón.
 Bai-lan, bai-lan con a-le-grí-a fren-teal San-to Cris-to Es-qui-pu-las.

(A) Muy a-le-gres bai-lan los vie-jos fren-teal San-to que es su pa-trón.
 Bai-lan, bai-lan con a-le-grí-a fren-teal San-to Cris-to Es-qui-pu-las.

Con do-nai-re bai-lan es-ta dan-za mue-ven la cin-tu-ra con rit-moy con gra-cia.
 Con do-nai-re bai-lan es-ta dan-za mue-ven la cin-tu-ra con rit-moy con gra-cia.

Pro-me-sa-nos bai-lad jun-toa El es-te bai-le de la re-den-ción, la la la la la
 Pro-me-sa-nos bai-lad jun-toa El es-te bai-le de la re-den-ción, la la la la la

AMOR DE TEMPORADA

Letra y Música: Héctor Zúñiga

Arreglo Coral: Marco Dusi

DANZA

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

p

Bom bom bom bom bom bom bom bom

p

Solo

Mo-re-na de mi vi da te ven-ga con-tar mis pe-nas
to-ria a-lla en las pla-yas del Co-co

p

Bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

a re-cor-dar-te el dí-a en que vis-tes al al-ma mí-a.
en un día de ve-ra-no que i-rra-dia en tu-sias-mo lo-co.

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

En es-ta-mar-ga vi da de-gus-tias y de pe-nas
To-ca-ban las gui-ta-ras so-na-ban las ma-rim-bas

bom bom bom bom bom bom bom bom

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom

de di-cha so-lo ten-go tuj—ma—gen en mi me—mo—ria.
los bo-tes se me—cí—an a—si—dos a sus a—ma—rras.

bom bom bom bom

Todos

A—quien—pie—za lahís—

En laon-du-la-da pla—ya deun mar a—

En laon-du-la-da pla—ya deun mar a—

zul, es-ta-bas tu can-tan—do cuan-do te

zul, es-ta-bas tu can—tan—do, es-ta-bas tu can—tan—do.....

Es—ta-bas tú can—tan—do cuan-do te

Es—ta—bas tu can—

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

ví, la lu-na ya sa-lí-a a-llá en el con-fín,

la lu-na ya sa-lí-a a-llá en el con-fín,

ví, te ví, la lu-na ya sa-lí-a a-llá,

tan-do, la lu-na ya sa-lí-a, es-ta-bas tujá mi

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de ti. En e-sa her-mo-sa

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de ti. En e-sa her-mo-sa

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de, y ycal la-do de ti.

es-ta-bas tujá mi la-doy ycal la-do de ti.

no-che cla-ra de-a-bril la lu-na por tes-ti-go a-

no-che cla-ra de-a-bril, en e-sa her-mo-sa no-che, por tes-ti-go

La lu-na por tes-ti-go a-

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

llá en el con-fín, so-nó lue-go el la-ti-do de

a llá en el con-fín, so-nó lue-go el la-ti-do de

llá en el con-fín, so-nó lue-go el la-ti-do de

llá en el con-fín, so-nó lue-go el la-ti-do de

a-llá en el con-fín, so-nó lue-go el la-ti-do de
(2ª vez rall.....)

dos co-ra-zo-nes, en un ar-dien-te be-so mja-mor te
(2ª vez rall.....)

dos co-ra-zo-nes en un ar-dien-te be-so, en un ar-dien-te
(2ª vez rall.....)

dos co-ra-zo-nes en un ar-dien-te be-so mja-mor te
(2ª vez rall.....)

dos co-ra-zo-nes en un ar-dien-te be-so mja-mor te

di. dum dum Fin

be so Fin Solo

di. Fe-liz pa-sa-ba-el

la la la la la la

la la la la la la

tiem-po ter-mi-nó la tem-po
ba- llo y de re-gre-osa mi

di. dum bom bom bom bom bom

Soprano
 la la la la la la la la la la la la

Alto
 la la la la la la la la la la la la

Tenor
 ra — da de re-gre-so en mi pue-blo no-tea-gox-tra-ño en tu mi-
 pue-blo des-pués de mi ca-ba-llo so-lo la lu-na me-a-com-pa-

Bajo
 bom bom bom bom bom bom

Soprano
 la la la la la la la la la la la la

Alto
 la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor
 ra-da, te-nías a-lão-tro no-vio que-ra el hom-bre que a-ma-bas
 ña-ba, mo-re-na de mi vi-da a-quí ter-mi-na la his-to-ria

Bajo
 bom bom bom bom bom bom

Soprano
 la la la la la la la la la la la la

Alto
 la la la la la la la la la la la la

Tenor
 a mi no me que-rí-as que tris-tea-mor el de tem-po-ra-da, Co-gí lue-go el ca-
 de-ján-do a mi mal-mahe-ri-da, tris-tes re-cuer-dos en mi me-mo-ria.

Bajo
 bom bom bom bom bom bom

Todos D.C. al rit.

AQUEL ARROYITO

Arr. Coral: Jorge Acevedo V
y

Victor Vargas

Letra y Música
Jesús Bonilla

LENTO ESPRESIVO

Soprano
Mezzo
Tenor
Bajo

A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi
 A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi
 A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi
 A-quel a-rro — yi — to que va pre-su — ro — so cru-zan-do mi

huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do
 huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do
 huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do
 huer-ta re-gan-do mi siem-bra y dan-do la vi-da lea-mé cuan-do

chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —
 chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —
 chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —
 chi-co co-mo lo a-mo a — ho — ra pues en el ba — ña-ba mi fiel ca-ba —

MOLTO ALLEGRO

lli-to que ya se mu — rió. A-rro — yi-to a-rro — yi-to hoy que
ho-ra en tus a-guas quie-ro

lli-to que ya se mu — rió. A-rro — yi-to a-rro — yi-to hoy que
ho-ra en tus a-guas quie-ro

lli-to que ya se mu — rió. A-rro — yi-to a-rro — yi-to hoy que
ho-ra en tus a-guas quie-ro

lli-to que ya se mu — rió. A-rro — yi-to a-rro — yi-to hoy que
ho-ra en tus a-guas quie-ro

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de — ja-do en mi

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de — ja-do en mi

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de — ja-do en mi

vuel-vo a tí-tra vez quie-ro ven-te tan a-le-gre co-mo el dí-a que me fui, y a
de-jar el do-lor que la vi-da y los a-ños han de — ja-do en mi

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.

ser. Yo quie-ro es-tar con-ten-to co-mo en los dí-as de a-yer. Yo yer.

EL CONEJO

(Callejera)

Letra y Arreglo: Jorge Luis Acevedo

Música: Anónima

MODERATO

Vie-ne sal-tan-do el co - ne - jo ba - llo en me - dio del ja - ra - gu - al ver - de
El co - ne - ji - toa - sus - ta - do sal - ta muy pre - su - ro - so en el cam - po ver - de

Vie-ne sal-tan-do el co - ne - jo ba - llo en me - dio del ja - ra - gu - al ver - de
El co - ne - ji - toa - sus - ta - do sal - ta muy pre - su - ro - so en el cam - po ver - de

los pe - rros le van si - guien - do sal - ta y se lo quie - ren co - mer,
bus - ca - fa - no - so su ni - do sal - ta pa - ra po - der - se sal - var. El co -

los pe - rros le van si - guien - do sal - ta y se lo quie - ren co - mer,
bus - ca - fa - no - so su ni - do sal - ta pa - ra po - der - se sal - var,

ne - jo lle - gó con su - cuer - po tem - blan - do y los

la la la la la la la la la la la la

pe - rros bur - ló con sus - tu - cia y sus - gi - li - dad.

la - la - la la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la

U - na vez el des - can - sa - do bus - ca a su co - ne - ji - ta ba - lla ba - lla

U - na vez el des - can - sa - do bus - ca a su co - ne - ji - ta ba - lla ba - lla

pa - ra con - tar - le el gran sus - to que al po - bre lea - ca - ban de dar,

pa - ra con - tar - le el gran sus - to que al po - bre lea - ca - ban de dar.

Piano y Canto

FIESTA EN SANTA CRUZ

Arr: Gerardo Duarte R
Letra y Música
Teodoro Guadamuz

CONTRA DANZA

San-ta Cruz la ciu - dad flo-re - cian - te don-de to-dos son-ri-en fe - li - ces más la

gente en . sal - sa - gi am - bien - te degus - te pue - blo ga - llar - do y gen - til. En los

dí - as de fies - ta de ce - ne - ro to - da - que llo es gran e - mo - ción cuan - do a -

llase ven - dos ins - pi - ra - dos za - pa - tean - do al com - pa - ñ del buen son.

ALLEGRO

La co rri-da de to-ros co - mien - za se pre - para el ji-ne-te a mon - tar se ven

dos ba-que-te-ros dis - pues-tos a sa - car-le la suerte al pun - tal vie- ne,

vie- ne el ba-rrro-so con ges-to de a-gre - dir le- van- tar o ma - tar, vie- ne,

vie- ne el ba-rrro-so con ges-to de a-gre - dir le- van- tar o ma - tar. DANZA

DANZA

Cuan-do va-agx pi-rar ya la ties-ta ca-da u-no des-fi-laja suho-

gar y cc-men-tan quea-le-gre fue é-s-ta yel o-troa ño vol-ve mos aes-

tar yel o-troa-ño vol-ve-mos aes-tar.

LA SONCOYEÑA

Arr: Gerardo Duarte R.

Letra y Música
Teodoro Guadamuz De la O.

CONTRA DANZA ♩ MOLTO ALLEGRO

Soy de Son - co - yo aun - que no lo quie - ran
lo ga - ran - ti - zo a - quí don - de quie - ra sé
que no hay lu - gar mas bello y her - mo - so don - de los
con - gos gri tan can tos me lo - dí - os. A - qui tam -

Es el jar - dín y el za - po - ti - llo po - tre - ros

son de pas - tar ga - na - do sa - len pun - ta -

les bue - nos al brin - qui - llo que siem - pre ha - cen los fes

te - jos de es te pue - blo Es el - jar - soy de son

MODERATO

A San-ta Cruz ya voy pen-san-doen ti mi bien que si te

Redoblante

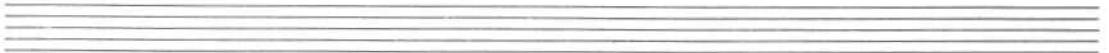
vas de mi que da ya en mi un vai ven. Vein-ti sie te de abril es pue-blo

mi-o me das tu-a-mor ne gri-ta linda en mi.... bo-hío A San-ta o.

TEMPO PRIMO

Aquí también hay mujeres bellas
que hacen sufrir muchos corazones
y que al vestir parecen doncellas
de las que roban muchos besos
y apretones

Hombres valientes a la soga abundan
para soguear la mujer trigueña
que danza así así como zumba
el ritmo alegre de la danza soncoyena



NANDAYUREÑA

Arr: Gerardo Duarte.R.

ALLEGRO

Letra y Música

Teodoro Guadamuz de la O

Es Nan-da - yu-re can - tón a - le-gre que en Gua-na - cas-te-u-bi - ca-do es -

ta san-gre Güe - tar y de cho-ro - te-ga, sus ha-bi - tan-tes la lle-van

ya. Es Nan-da - ya, Nan-da-yu - re - ña la jo-ven - ci - ta

DANZA

des-te te - rru - ño de mi co-ra - zón, que siem-pre he

chi ces con tus mi ra das y trai gas

gen te aes-te can tón. Nan-da-yu tón.

CAMINITO DE MI HUERTO

Letra Rodolfo Salazar

Arreglo: Gerardo Duarte R
Música: Sacramento Villegas

Ca-mi-ni-to de mi huer-to con tu sol de me-dio dí-a

yo te guar-do en los re-cuer-dos yo te guar-do en los re-cuer-dos de mis sue-ños ya-le

gri-as ca-mi-ni-to que te a-le-jas a-lum-bra-do por au-

ro-ras yo te sien-to en las tris-te-zas yo te sien-to en las tris-te-zas que se pier-den en las

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

som - bras ca-mi-ni-to que des - pier - tas en-tre va-lles y co - li - nas

i - lu - mi - nas nues - tra sen - da i - lu - mi - nas nues - tras sen - das con la luz de tus pu

'pi - las ca-mi-ni - to de mi huer - to con tu sol de me - dio

dí - a yo te guar - do en los re - cuer - dos de mis sue - ños ya le - gri - as

Fin

EL NEGRITO DE ESQUIPULAS

(PARRANDERO)

Arr: Gerardo Duarte R

Letra y Música:
Isidoro Guadamuz De la O.

ALLEGRETTO

El ne-grí-to de Es-qui — pu — las pa-tro-no de San-ta Cruz,
hoy día quin-ce de e — ne-ro — te a — la — ban con a — mor.
Va-mos a pe-dir — te to-dos — en u-na gran o — ra — ción,
por cum-plir es-tas pro — me — sas que un dí-a se pi — dió.

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: 'El ne-grí-to de Es-qui — pu — las pa-tro-no de San-ta Cruz, hoy día quin-ce de e — ne-ro — te a — la — ban con a — mor. Va-mos a pe-dir — te to-dos — en u-na gran o — ra — ción, por cum-plir es-tas pro — me — sas que un dí-a se pi — dió.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

MODERATO

1^{ra}
dió. En los dí-as ca — tor — ce dec —

2^{da}
MODERATO

3/4

4

ne-ro — — — — — vie — ne gen-te de to-do lu — gar a la

3/4

4

pro — ce — sión del San-to — — — — — el ne — gri — — — — — to

3/4

4

su pa — trón En los trón. Va — mos a can —

1^{ra} 2^{da} 3^{ra} 4^{ta}

ALLEGRO SÚBITO

ALLEGRO SÚBITO

3/4

4

tar-te con gran a-le-gri-a por es-ta pro-me-sa que al

fin ya cum-plí con a-mor y sa-tis-fac-ción

Es-te dí-a de-di-ca-doa ti con ho-nor y sa-tis-fac-

ción, es-te dí-a de-di-ca-doa ti.

LOS DOS JINETES

Arr: Gerardo Duarte R

Letra y Música
Isidoro Guadamuz de la O

MODERATO

Han pa-sa-do por Li - be - rta

Su - mi - da en su blan - co sue - ño Pra - do a - zul de mar - ga - ri - tas que mue -

ven sus fi - nos pé - ta - los Pra - do a - zul de mar - ga - ri - tas que mue -

ALLEGRO

vensus ti nos pé-ta-los. A-tra-vié-zan los ji - ne-tes la lla-nu-ray el si -

len-cio en-tre flo-ri-dos a - ro-mas yes-pi - no -sos cor-ni - sue - los.

La no-che ca-é en - ci-na de la lla-nu-ra sin - ter-mi-no cru-za-da por-dos ji -

ne-tes a tro - te lar go y gro - ce-ro cru-za-da por dos ji - ne-tes a tro -

Allegro

te lar go y gro - ce - ro , Cuan - do la au - ro - ra de - rra - me ro - sas de luz en el

cie - lo en el Di - ri á ve - van ro - sas es - tos dos - ^{1a} San - ta Cru - ^{2a}

ce - ños zón en su pue - blo

Al romper el manso curso
de las aguas sin tropezar
agua que si alguien las bebe
se quedará en aquel pueblo.

Aguas que si alguien bebe
se quedará en aquel pueblo.
A Santa Cruz han llegado
Bis { estos dos pobres jinetes
su altivas sobre las bestias
y el corazón en su pueblo.

DESPEDIDA

Arr: Jorge Acevedo V.
DANZA ALLEGRO

Letra y Música
Medardo Guido Acevedo

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "la - la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la - la la - la - la - la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. The tempo marking "ALLEGRO MODERATO" is placed above the vocal line. The vocal line has lyrics: "la - la - la - la - la - la la En mi ca - ba - llo voy ga - lo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. First endings are marked with "1^a" above the notes.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "pan - do por la lla - nu - ra con mis can - ta - res y un sol ra - dian - te con ra - yos". The piano accompaniment continues. A triplet is marked with a '3' over the notes.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "de - ro - ti - ñe los mon - tes con es - plen - do - res, Mi - ro - el - ga Las gar - zas". The piano accompaniment continues. First and second endings are marked with "1^a" and "2^a" above the notes.

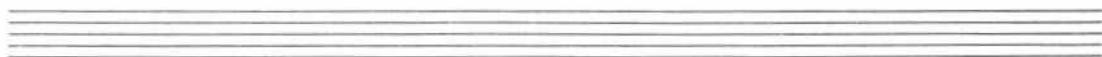
vue - lan a la la - gu - na con sus fi - gu - ras in - te - ro -

gan - tes , gar - zas muy blan - cas , gar - zas mo - ra - nas , gar - zas que

vue - lan , sin u - na pe - na , Pe - nas que la des - pe - di - da .

Miro el ganado pastando alegre
en los potreros del patroncito
y un toro brama por el riachuelo

Penas que matan penas del alma ,
penas de amores por una ingrata
que me ha dejado muy triste y solo .



BAGACEÑITA

Letra : Medardo Guido Acevedo

Música : Medardo Guido Acevedo

Arreglo : Jorge Acevedo V.

y
José Ortiz

ALLEGRETTO

Des-de la Ha - cien-da siem-pre ven-go ga-lo pan-do con-nican-tar en mi ca-

ba - llo de-vo - ran-do la dis - tan-cia pa - ra lle - gar y a la luz de las es-

tre - llas sien-to mi al - mau - na ins - pi - ra - ción más por-que en las - no - che sin-uy

be-las mi no via me es - pe - ra con - an - sias de a - mar. Des de la Ha mar . La

lu - na se re - tra - ta en tí. Ba - ga - ce - ñi - ta de - jos ne - gros

que so - ña por - que hay en - so - ña - ción de a - mor en tus pu -

pi - las que ja - más ol - vi - da - ré..... te lle - va - ré don -

de al que - rer es - un en - can - to de ter - nu - ra e ins - pi - ra -

ALLEGRETTO súbito

ción ya - llá ca - lor de mis be - sos te a do ra - ré y mi co - ra -
zón se - ra un san - tua - rio - don - de vi - vi - ras. La ras. Des - de la Ha

JUNTO AL TEMPISQUE

(DANZA)

Arreglo: Jorge Acevedo V.

Letra y Música
Medardo Guido Acevedo

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo markings are: ALLEGRO (first system), MODERATO (second system), MOLTO ALLEGRO (third system), and MODERATO (fourth system). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Jun - to al Tem pis - que oi - go los - can - tos cuando - se ba - ña mi - mo - re ni - ta Oh - ba - ju - re - ña da - me - tua - mor y - tus - be - si - tos se - rán mo - re - na to - da la - ju - sión que yo tan - to so - ñé. Soy sa - ba -

gual. Mo-re-na gua-pa mi-ba-ju-re-ña o-ye mi can-to

de-a-mor y en-sue-ño en mi-ca-ba-llo quie-ro lle-var-te

a-láen la ha-cien-da a vi-vir. Ten-drás la-mar.

Fin

Soy sabanero de la bajura
 dispuesto siempre a enamorar
 de las muchachas de mi lugar...
 porque son guapas, lindas y bellas
 y saben querer con amor sin igual.

Tendrás la dicha de mi cariño
 y amor inmenso con toda mi alma.
 Bajureñita — "Garza Morena"
 junto al Tempisque supe amar.

ESPIRITU GUANACASTECO

Arr: Jorge Luis Acevedo

Música: Medardo Guido Acevedo
y
Guillermo Chaves

ALLEGRO MODERATO

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords with triplets in the right hand. The vocal line includes lyrics in Spanish and is marked with 'Mies' at the beginning of the second and fourth systems. The lyrics are: 'pi-ri-tu nun-ca mue-re por-que ha na-pe-ño son los ca-ba-llas las va-cas ci-do jun-to un co-rral, ba-bea-do por los ter-ne-ros y al ca-to-das y mi mu-jer, mi rancho y los cha-ca-li-nes yes-ta lor de mi bue-na ma-má Mien ré. Y yo soy el que pam-pa que no ol-vi-da-'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

soy y no ten-go com-pa — ra — ción ya! can — tar — te mu-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes with triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with triplet markings.

jer se-ha-ce ti-ras mi co-ra — zón Ay, a — mor — ve me

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with triplet markings. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

bien que mis be-sos son pa — ra vos y si vos me pl-vi-dás, es-ta

The third system shows the vocal line with a melodic line and triplet markings. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

no-che de lu-na bo — rra-cho mej-réa-e-na-mo — rar ya que al fin no ten-go mu-

The fourth system concludes the page's musical notation. The vocal line ends with a melodic phrase and triplet markings. The piano accompaniment also concludes with a final chord and triplet markings.

jer ven-ga un tra go ya pa-ran-dear mis a mi gos quie-ren bai

lar y yo quie ro-a-si com-pla-cer (BOMBA) Mies-cer

1^a Dal 2^a Fin

CANTO A CAÑAS

Arr: Jorge Luis Acevedo

Letra y Música
Médardo Guido Acevedo

ALLEGRO

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ALLEGRO

Musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked ALLEGRO. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

la la la la la la la Ca-ñas tie-rra don-de na-ci Re-

MODERATO

Musical score for the second system. The tempo changes to MODERATO. The lyrics continue: "la la la la la la la Ca-ñas tie-rra don-de na-ci Re-". The piano accompaniment features triplets in the vocal line and the piano part.

ta-zo de pam-pa mi-a tri-bu que el Co-ro-bi-ci de-fen-dio con su rebel-

Musical score for the third system. The lyrics continue: "ta-zo de pam-pa mi-a tri-bu que el Co-ro-bi-ci de-fen-dio con su rebel-". The piano accompaniment continues with triplets.

di-a y el a-ta-bal muy so-no-ro re-per-cu-tió bu-llan-gue-ro dio va-

Musical score for the fourth system. The lyrics continue: "di-a y el a-ta-bal muy so-no-ro re-per-cu-tió bu-llan-gue-ro dio va-". The piano accompaniment continues with triplets.

lor y dió de - co-ro al in - dí - ge - naal ta - ne - ro Dio va - lor y dió de -

co-ro al In - dí - ge naal ta - ne-ro. Ca-ñas. Tie-rra de a-mor y ar

SUBITO

mo - nía don-de el Te-no-rio gi - gan - te ins - pi - raes-ta trova

mi - a consen-ti-mien-to vi - bran - te. Pam-pe-ros que por el

lla - no co - rren - tras el ci - ma - rrón y lle - van la so - ga - en

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line contains the lyrics "lla - no co - rren - tras el ci - ma - rrón y lle - van la so - ga - en". The piano accompaniment consists of chords with triplets in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ma - no co - mou - nain - te - rro - ga - ción y lle - van la so - ga - en

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "ma - no co - mou - nain - te - rro - ga - ción y lle - van la so - ga - en". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ma - no co - mou - nain - te - rro - ga - ción nain - te - rro - ga - ción.

The third system concludes the piece. It includes first and second endings. The first ending leads to the second ending, which ends with the word "Fin". The piano accompaniment also concludes with a final chord and rests.



BIENVENIDO Y EL BARROSO

Arr: Jorge Luis Acevedo

Letra: Medardo Guido

Música: Ramiro Araúz

MODERATO

¡Ey! Ba- rro - so to-ro te -
rro - so to-ro te -

mi - do en la ba - ju - ra y el a - ro - mal Te
mi - do en pu - raa - rru - ga te se lle - var Es

lle - vo en pe - lo to - ro ban - di - do sin mas tes - ti - go que es -
tes el gri - to de Bien - ve - ni - do que es to - doun hombre pa -

te - co - rral ¡Ey! Ba - tar No quie - ro suer - te que me en de - re - ce ni va - que -
ra - mon 1º ¡Ey! Ba - 2º Que se lo - a pe - a que no lo - a - pe - a a - pues - ta

te-ro pres-to-a-lla - mar que-ro la es - pue-la pa-ra rom-per-te y ha-cer co-
 so-lo des-pec-ta - dor Pa-trón ma - ya-te de ca-ra fe-a que del gran

lo-chos con-tra tuj - jar No des la vuel-ta co-mo pen-de-jo ba-ti-te-a
 sus-to to-ma co - lor y en-tre los tin-tes de tañ-de ro-jo laa-lø-gre

sal-tos co-mo que - rrás no veas zan jo-nes en lo pa - re-jo tan-tiá tus
 li-dia tie-ne su fin sin o - tro sal-do que honda con-go-ja del pa - trón

fuerzas y me qui - tás Que se lo a
 ci-to don-se-ra-
 1º
 2º
 fin.
 (Clarín)

Los cachos chiman el bra-ma - de-ro be - rri-dos seg-yen del a-ni - mal mien

tras los fal-sos se van li - ge-ro yen lu-cha fie-ra se vagl pun-

tal, Los-cachos tal. Ey! Ba-

Dal D 5/4

(Clarín)

LA LLUVIA

Arr: Gerardo Duarte, R.

Letra: María Leal de Noguera

Música: Daniel Pizarro

ALLEGRO

Ba-jo la lluvia can - tan - do con sua-ve voz de cris - tal
Co-mo prin-ce-sas dor - mi - an las se-mi-las del jar - dín

be-sa las plân-tas y di - ce bro - tad flo-res bro - tad
vi-no la llu-via y les di - jo sa - lid a - mi - gas

sa - lid Can - tan las a-ves al río - - - - - a

la cam-pi - ña y la flor la gran fies-ta de la llu -

via que leha da do su ver dor

da do su ver dor

1°

2°

1°

2°

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "via que leha da do su ver dor" and "da do su ver dor". The piano accompaniment is written in two staves, a grand staff with a treble and bass clef. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system is marked "1°" and the second system is marked "2°". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Eight sets of empty musical staves, each consisting of a five-line staff. They are arranged vertically on the page, providing space for additional musical notation or practice.

EL BURRO E' CHILO

Arr: Jorge Luis Acevedo

Letra y Música
Héctor Zúñiga

ALLEGRO

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with triplets and chords. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system is an instrumental introduction. The second system begins with the lyrics 'Quie-ro de-jar en tu al - ma'. The third system continues with 'con le-tra des-co-mu - nal mi po-bre nom-bre gra - ba do'. The fourth system concludes with 'co-mo la ho - ja en el ta - mal u - na vez que que-de im - pre so'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation like accents and slurs. The vocal line includes slurs and accents.

Quie-ro de-jar en tu al - ma

con le-tra des-co-mu - nal mi po-bre nom-bre gra - ba do

co-mo la ho - ja en el ta - mal u - na vez que que-de im - pre so

mi nom-bre en tu co-ra-zón --- rit--- a tempo 3 3

Quie-ro yo mo-rir tran-

qui-lo co-mo el bu-rro e-chi-lo sin más i-lu-sión que-ro yo mo-rir tran-

qui-lo co-mo el bu-rro e-chi-lo sin más i-lu-sión tpo danza

¡Hay! mo-re-na mi-a----- sa-ba-ne-ro soy

de tu gran ha - cien - da de cam - pos en flor

mf
Por - que es - ta vi - da que to - dos do - llor

P
so - la - men - te vi - vo por tu gran a - mor

1º *2º rit*
1º mor - - - *3º*
rit

QUIJONGUITO

Letra y Música
Jorge Acevedo .V

ALLEGRO

To das las tar-des jun-to mi

ran-cho yo to-co el pun-to con mi qui-jon-go la pa-ran-de-ra la ca-lle-

je-ra tam-bién yo to-co con mi qui-jon-go, qui-jon-gui-to qui-jon-

gui-to dí-lea la lu-nay al mar que la es-pe-roen la

pla - ya pa - ra re - ir y can - tar pa - ra re - ir y can -

tar To - das las

Fin Dal \$ y Fin

LOS AMANEZQUEROS

Letra y Música
Jorge Acevedo V.

MOLTO ALLEGRO

Los a-ma-nez-que-ros can-
Alson de la ban-da can-

ta-ban bai - fa - ban en la a-le gre fies-ta del Ne-gra Es-qui - pu - las
ta-ban bai - la - ban los a-ma-nez-que-ros u - na ca-lle - je - ra

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'MOLTO ALLEGRO'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The vocal line includes a melody with triplets and lyrics in Spanish. The lyrics describe a scene in a 'Negra Esqui-pulas' neighborhood, mentioning 'Alson de la banda' and 'Amanezqueros' who are dancing in a street.

Es quin-ce de E-ne-ro ho-ra de la día - na los a-ma-nez - que-ros can- que-ros can-
 En ho-nor al Ne-gro Cris-to de Es qui - pu - las que es-ta-ban ve - lan-do to a

ta-ban bai - la - ban. Son cos - te - ños tam - bién sa - ba - ne - ros
 via en Ha - to Vie - jo.

muy a - le gres can - ta - ban bai - la - ban de San Juan y tam -

bién del A - ra - do de Guay - til y de Ber - na - be la

Dal ♩ Fin

Instrumental de Quijongo

LA CUCARACHA

PARRANDERA
(QUIJONGO)

ALLEGRO

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 6/8 time, with lyrics written below the notes. The middle two staves are piano accompaniment in bass clef, 6/8 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked 'ALLEGRO' and is a 'PARRANDERA' in the 'QUIJONGO' style.

Fin

EL CONEJO

PARRANDERA
(QUIJONGO)

ALLEGRO

ALLEGRO

1ª

2ª

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the treble staff continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket labeled "1^a". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment as the previous systems.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff ends with a first ending bracket labeled "Fin" and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. A second "Fin" label is placed in the bass staff area.

EL PATITO

PARRANDERA

(QUIJONGO)

ALLEGRO

ALLEGRO

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score begins with a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line contains several measures with double and triple slurs, indicating repeated notes. The piece concludes with a final cadence in the vocal line.

2° Fin

1°

2°

Fin

EL ZOPILOTE

PARRANDERA
(QUIJONGO)

ALLEGRO

ALLEGRO

This musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains three staves: a treble staff, a grand staff (comprising a right-hand and left-hand staff), and a bass staff. The music is in a 2/4 time signature. The right-hand part features a melodic line with eighth-note patterns and occasional rests. The left-hand part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. The score includes first and second endings, indicated by '1a' and '2a' markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written in the grand and bass staves.

Melodías con Letra

SERENATA

(BOLERO)

Letra y Música
Sacramento Villegas

LENTO

Ven-ga des-per-tar-te vi-da mi-a con u-na can-ción ar— dien-tey sen-sual—
es u-na can-ción sua-vey sen— si-lla que me sa-le del co-ra— zón. Des—
pian-ta mi que-rer— ven-ga can-tar-te con la lu-na al sua-ves-tre-me-cer
queen es-ta no-che trae la bru-ma. O— ye mi dul— ce bien
lo que yo quie-roal des-pe— dir-me, quie-ro que siem— preen nues-troa—
mor bri-lle la luz quea-ni-daen nues-tro co-ra— zón. Des—

MI MORENA

(CORRIDO)

Letra y Música
Sacramento Villegas

ALLEGRO

La mo— re-na que yo quie-roes de mi pue-blo na— ci— di— ta ba— joun
ci— nos lea-d-mi— ra— ban su vi— ve— sa des-degn— tón— ces lea-d— mi—
mis-mo cie— loa— zul, la ve— i— a cuan-doe— ray-na chi— qui— ti— na pa— vo—
ra— ba yoal-go más sin pen— sar que lea-d-mi— ra— ba la be— lle— za que más
near-se cual si fue— ray-na mu— jer. Los ve—
tan-de me no— ba— rael co— ra— zón. Mi mo— re-nas— de mi pue-blo
yo lea-d-mi— ro co-moa— yer su be— lle— za sin ri— val yo la quie-roy no la
cam-bio ni por la me— jor mu— jer deo-tro lu— gar. Mi mo—

RIO TEMPISQUE

(SON)

Letra y Música
Sacramento Villegas

En las a-guas cris-ta — li — nas del tem — pis que se re — fle — ja el in —
ri-cias en sus a — guas son un be — so que re — ci — ben los ba —
men-so sue-ña — zul y en la no-chees un es — pe-jo de la lu — na
ñis-tas al na — dar y sus pla-yas que en las no-ches ha-cen sue-ños
que ro — man-ti — ca — men-te se ve. Las ca — au-na mo — re-na que
mu-chas ve — ces he vis-to llo — rar
ba-ña la lu — na ru-mian — don re — pro-che de lo — ca pa — sión
di — cien — don su llan-to con tem-blor ex — tra-ño so-bre dees — ta
pla-ya yo quie-ro mo — rir, au-na mo — Fres-cor de tus a — guas
yo quie — ro sen — tir so — bre dees — ta re — na
yo quie — ro mo — rir, Fres-cor de tus

EN SILENCIO

(BOLERO)

Letra: Moisés Sánchez

Música Sacramento Villegas

LENTO

En si-len-cio te di-go quees-toy que—rien-do, con—ven-ci-do, yo
sien-to quees-toy mu-rien-do ya no ten-goes-pe—ran-zas niu-na so-laj—lu—
sion, to-do to-do seha i—do con sus be-sos dea—yer, En si-len-cio te
Si su-pie-ras co-moes—toy su-trien-do tan-to por laau-sen-cia yel oi—
vi-do en que mee—chas-te yo te pi-do que le des con-sue-loa mjal—ma
con-ven-ci-doa que des—pués mehaz deol—vi—dar. Si su-pie-ras co-moes—

BAJO LA LLUVIA

(BOLERO)

Letra y Música
Sacramento Villegas

LENTO

En u—na no-che frí-a de se—tiem-bre no-che que nun-ca ja—más ol—vi-da—
ré, yer-tos de fri-o ba—jou-na llu-via co—pio—sa en un be-so fe—
liz me dió sua—mor y hoy que e—lla ha ol—vi—da-doa-quel i—di-lío por que no
quí-suel a—mor que lep-fre—cí hoy le pi-do que res—pe—te la llu—via al ju—
rar, por quee—saa-gua vie-ne del crea—dor ben-di—cien-do e—sea—mor,

MARIMBA DIRIA

(PASILLO)

Letra y Música
Ulpiano Duarte

Ma-rim-ba queen las
Des-pier-ta-ma-da

no-ches des-pier-tas a mia-ma-da con tus no-tas pia-do-sas
mi-a de-se sue-ño pro-fun-do queen es-ta quie-ta no-che

que la ha-cen sus-pi-rar pa-rece que qui-sie-ras ha-blar-le a mi a-
yo ven-ga in-ter-rum-pir al son de mi ma-rim-ba a-mi-ga in-se-pa-

ma-da y con-tar-le mis pe-nas que e-lla sa-brá es-cu-char.
ra-ble ven-ga a pre-sar-te en no-tas lo que su-fro por tí.

Y cuan-do mi ma-rim-ba lan-za al vien-to suar-mo-ní-a re-pun-ta a-llá en el
cie-to la lu-na en su com-pa-ñí-a se-ye el so-no-ro ba-jo y la-te-nue me-lo-

dí-a de mi me-jor a-mi-ga la Ma-rim-ba Di-ría la Ma-rim-ba Di-
ría.

Melodías

ME LO DIJO EL RIO

Música: Sacramento Villegas

DANZA

The musical score is written in a single system with seven staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is titled 'DANZA'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings such as '1^a' and '2^a' indicating first and second endings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional notation or practice.

(4) TORO MOCHO
(DANZA)

Reinaldo Pomares

TIEMPO DE DANZA

Poco menos
P

1^a 2^a Fin D.C.

(4) FILADELFINA
(DANZA)

Anónimo

TIEMPO DE DANZA

Piu mosso

1^a 2^a DC. al. Final

(+) EL TUSERO
(DANZA)

TIEMPO DE DANZA

Anónimo

Musical score for 'EL TUSERO' in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'TIEMPO DE DANZA'. The music features numerous triplets and is marked with 'mf' (mezzo-forte). The score includes first and second endings, with the first ending leading to a 'Fin' marking. The second ending is marked 'DC.' (Da Capo). The piece concludes with a final cadence.

(+) LOS PLANES
(DANZA)

TIEMPO DE DANZA

Anónimo

Musical score for 'LOS PLANES' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'TIEMPO DE DANZA'. The music features numerous triplets and is marked with 'mf' (mezzo-forte). The score includes first and second endings, with the second ending marked '2ª vez 8ª' (second time 8th). The piece concludes with a 'Final' marking. Below the main score, there are three empty staves.

(†) EL CACHITO

(PUNTO GUANACASTECO)

MOSSO

Ramón Aguilar S.

Musical score for 'El Cachito' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a fermata. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) throughout the piece. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) and concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

(†) EL HURACAN

(PARRANDERA)

Musical score for 'El Huracan' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. There are several triplet markings (3) throughout the piece. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) and concludes with a double bar line and the instruction 'DC AL' (Da Capo Al Fine).

DORMIDA ME GUSTA MAS

Daniel Pizarro.C

CONTRA DANZA

Musical score for 'CONTRA DANZA' in 2/4 time, featuring five staves of music. The score includes first and second endings, a piano (*pf*) dynamic marking, and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat.

CARMEN

Daniel Pizarro C

DANZA

Musical score for 'DANZA' in 2/4 time, featuring six staves of music. The score includes first and second endings, a piano (*pf*) dynamic marking, and a double bar line with repeat signs. The key signature has one sharp. The piece concludes with the instruction 'DC AL \$ Y' and a 'FIN' symbol.

NIMBOYORE

MARCHA ALLEGRO

Daniel Pizarro

The musical score for 'Nimboyore' is written in treble clef, 2/4 time, and D major. It consists of 12 staves of music. The score begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'MARCHA ALLEGRO'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'ps' (pianissimo). The score includes first and second endings, indicated by '1a' and '2a' markings. The piece concludes with a final cadence.

JUANITA

Daniel Pizarro C

PASILLO

p

1ª 2ª

D.C. AL
Y

LA MARIMBA Y MI AMOR

Daniel Pizarro.C

DANZA

AL de Y a

Fin

The musical score for 'DANZA' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves include first and second endings, marked '1ª' and '2ª'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

ENSUEÑOS

1939

Daniel Pizarro.C

PASILLO

The musical score for 'PASILLO' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note pattern. The second and third staves continue the melody. The fourth staff includes first and second endings, marked '1ª' and '2ª', and concludes with a double bar line.



MARY

Daniel Pizarro C

p

brillante

1^a 2^a

DC AL

FLORES SANTACRUCEÑAS

Augusto Rodríguez. 2

Musical score for "Flores Santacruceñas" by Augusto Rodríguez. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and features a "PASILLO" section followed by a "TRIO" section. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (accents), and repeat signs with first and second endings. The key signature has two flats, and the tempo is marked "PASILLO". The score concludes with the instruction "DC AL Y" and a key signature change to one sharp.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional notation or performance.

COMO ESTA

DANZA

Guillermo Chaves

17^a 2^a

f *M.M.* *M.M.*

D.C. Y TRIO

TRIO

p *M.M.* *M.M.*

D.C.

10 DE MARZO DEL 42

(PA RRANDERA)

A. Tobias, Sanabria .C

ff *f*

1^a 2^a Fin

AL y Fin

LARGUEMELO QUE ESTOY ENCIMA

Anónimo

Musical score for 'LARGUEMELO QUE ESTOY ENCIMA'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a first ending marked '1ª' and a second ending marked '2ª', with a 2/4 time signature change. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with a first ending marked '1ª', a second ending marked '2ª', and the instruction 'DC. AL.' followed by a double bar line and a repeat sign.

CHANPARIADITO

(PARRANDERA)

Anónimo

Musical score for 'CHANPARIADITO (PARRANDERA)'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a first ending marked '1ª' and a second ending marked '2ª'. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes with a first ending marked '1ª', a second ending marked '2ª', and the instruction 'DC. AL.' followed by a double bar line and a repeat sign.

PARRANDERA

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro Moderato). The score is written in G major, 2/4 time, and consists of five staves. It features a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and first and second endings (marked with '1.' and '2.'). The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'DC. al. Fin.' (Da Capo, then finish).

PARRANDERA

Anónimo

MODERATO

Musical score for Parrandera (Moderato). The score is written in G major, 3/8 time, and consists of five staves. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The piece includes first and second endings (marked with '1.' and '2.') and a tempo change to 'VIVACE Súbito' (marked with '2.' and 'VIVACE Súbito'). The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Fin.' (Finish).

PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for Parrandera, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'ALLEGRO' and 'Anónimo'. The score consists of 18 measures. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some chords. A 'Fin.' marking is present above the 17th measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are also some decorative flourishes at the beginning and end of the piece.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional notation or practice.

PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

The musical score for 'Parrandera' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'Fin' is written above the eighth staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

PASILLO

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for 'PASILLO' in G major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

ALLEGRO

EL GARROBO

Musical score for 'EL GARROBO' in G major, 6/8 time. The score consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

PASILLO

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for 'PASILLO' in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is in a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a first ending (1ª) and a second ending (2ª) marked 'Fin'.

VIVA CAÑAS DULCES

PARRANDERA

Adán Guevara

ALLEGRO

Musical score for 'VIVA CAÑAS DULCES' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is in a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Fin' marking.

PARRANDERA

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

The musical score for 'Parrandera' is written in a single system with ten staves. The first staff is the melody, and the subsequent staves are accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for 'PARRANDERA' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music is marked 'ALLEGRO'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata, marked 'Fin.'.

CHARIO FUENTES

(PARRANDERA)

LENTO TEMPO DE DANZA

Mario Cañas

Musical score for 'CHARIO FUENTES' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is marked 'LENTO TEMPO DE DANZA'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata, marked 'CODA FINAL'.

PARRANDERA

ALLEGRO MODERATO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro Moderato). The score is written in G major, 2/4 time, and consists of six staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and first/second endings (marked '1ª' and '2ª'). A section marked 'MOLTO ALLEGRO' begins in the third staff. The piece concludes with a 'CODA FINAL' section in the sixth staff, ending with a double bar line and repeat dots.

PARRANDERA

LENTO TEMPO DE DANZA

Anónimo

Musical score for Parrandera (Lento Tempo de Danza). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves. It features a slower tempo with a focus on eighth and sixteenth notes. The piece includes first/second endings (marked '1ª' and '2ª') and a section marked 'ALLEGRO SUBITO.' in the third staff. The piece concludes with a 'Fin.' section in the fifth staff, ending with a double bar line and repeat dots.

EL SON DE LOS NOVIOS

PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for 'El Son de los Novios' in 6/8 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 6/8 time and features a lively, dance-like melody. The score includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a) marked with repeat signs. The piece concludes with the word 'Fin' above the final notes.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for additional notation or accompaniment.

LA VIRGEN DE GUADALUPE

ALLEGRO Anónimo

The musical score for 'LA VIRGEN DE GUADALUPE' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line, a first ending bracket, and a second ending bracket. The word 'Fin' is written above the final measure, and 'D.C.' (Da Capo) is written below it.

FIESTA EN SANTA CRUZ

ALLEGRO Música: Ariel Deigado

The musical score for 'FIESTA EN SANTA CRUZ' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece consists of five staves of music. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin' written above the final measure.

INDIOS PROMESANOS

ALLEGRO A nónimo

Fin.
DC.

This musical score is for the piece 'INDIOS PROMESANOS'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piece begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and the instruction 'Fin. DC.' (Final, Da Capo).

VALS NOSTALGIA EN LA PAMPA

LENTO con SENTIMENTO. Música: Ulpiano Duarte.

VIVACE Fin.

This musical score is for the piece 'VALS NOSTALGIA EN LA PAMPA'. It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'LENTO con SENTIMENTO.'. The piece begins with a series of quarter notes, followed by a repeat sign. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line and the instruction 'Fin.'. A second section is marked 'VIVACE' and begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Fin.'.

SABANERO GUANACASTECO

Ulpiano Duarte

PASILLO MODERATO

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in the key of B-flat major (one flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'PASILLO MODERATO'. The piece consists of ten staves of music. The first staff contains the first four measures. The second staff contains measures 5-8. The third staff contains measures 9-12. The fourth staff contains measures 13-16, with first and second endings marked '1º' and '2º' respectively. The fifth staff contains measures 17-20. The sixth staff contains measures 21-24, ending with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps). The seventh staff contains measures 25-28. The eighth staff contains measures 29-32. The ninth staff contains measures 33-36. The tenth and final staff contains measures 37-40, concluding with a double bar line.

LA CAPIROTA

(PARRANDERA)

Ulpiano Duarte

MODERATO

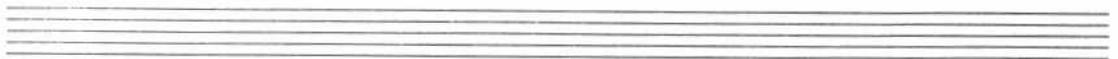
DANZA MODERATO

TEMPO PRIMO

TEMPO PRIMO

LIGERO

D.C.



FIESTA BRAVA

(PASILLO)

Uipiano Duarte

MODERATO

DANZA LENTO

ALLEGRO



ASI ES GUANACASTE (PASILLO)

Ulpiano Duarte

Musical score for 'ASI ES GUANACASTE (PASILLO)' by Ulpiano Duarte. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals). The second staff continues the melody. The third staff includes a 'Fin' marking above a double bar line, followed by a repeat sign and a key signature change to one flat. The fourth and fifth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Seven empty musical staves for accompaniment or additional notation.

PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music is marked 'ALLEGRO' and 'Anónimo'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Fin' marking is present above the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

PARRANDERA

ALLEGRO

Anónimo

Musical score for Parrandera (Allegro). The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is marked 'ALLEGRO' and 'Anónimo'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Fin' marking is present above the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

PARRANDERA

Anónimo

Musical score for "Parrandera" in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four staves. The first staff is marked "ALLEGRO" and contains a melodic line with several triplet markings. The second staff continues the melody. The third staff is marked "FIN" and "LENTO TIEMPO DE DANZA.", indicating a change in tempo and the end of the piece. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Se terminó de imprimir en la Oficina
de Publicaciones de la Universidad de
Costa Rica en el mes de agosto de 1981.
Su edición consta de 1.500 ejemplares.
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
San José, Costa Rica. A. C.



*Señores
Editorial Universidad de Costa Rica*

El material que presento en esta antología fue recogido en forma oral durante mis años de investigación en la provincia de Guanacaste y sirve de complemento a dos obras anteriormente editadas: "Acuarela Musical Guanacasteca" y "La Música en Guanacaste", publicadas por la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica y la Editorial Universidad de Costa Rica respectivamente.

Se incluyen aquí, todas las "Pequeñas formas musicales" de tradición oral de la provincia del Guanacaste, con la idea no solamente de promover y enriquecer el repertorio musical costarricense, sino también la de presentar un material apto para el análisis y la experiencia musical a otros niveles.

Arreglos corales para varias voces, arreglos para canto y piano, música instrumental de quijongo y sencillamente melodías, es el contenido de esta antología que dedico muy especialmente al pueblo guanacasteco en retribución a su espontánea amabilidad por la cual me permito conocer dos secretos de su espíritu y su arte.

Jorge Luis Acevedo